

# ld+

LIVING DESIGN

PLADS TIL ORIGINALER EINSTEIN, H.C. ANDERSEN & WAP

ACAPULCO: DET ULTIMATIVE 70'ER HUS

HELLE DAMKJÆR DANSK DESIGNSUCCES I PARIS

DANMARK PÅ EXPO 2005

STORT TEMA:

# NYE MØBLER

16 SIDER MED DE INTERNATIONALE TENDENSER & HOTTESTE DESIGNERE

## SOMMER SHOPPING

SKOVTUR, SOLBRILLER & STILLEHAVSSTIL

## TREND & TRAVEL

SIGNALER & REJSETIPS FRA BERLIN, BARCELONA OG KØBENHAVN  
DESIGNHOTELLER I FIRENZE, ROM, ATHEN OG PARIS



NR. 2, SOMMER 2005, PRIS 59,75

CAMILLA BJØRNVAD DESIGNFABRIKKEN I NØRDEVEST STEFFNYKANDEN KAY FISKER  
REMOVE SØREN ULRIK PETERSEN PHILIP BRØ LUDVIGSEN MATHIAS BENGTTSSON

UBD 28.04.05 - 10.08.05



5 701837 007235 02

PAOLA NAVO  
RETROGRAFI



1



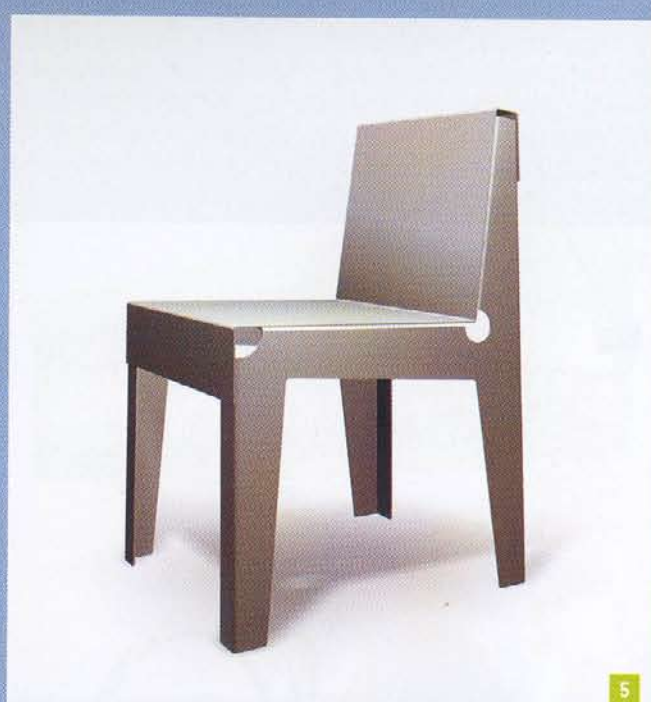
2



3



4



5

1 + 2: PETER JOHANSENS bord og skammel viser, hvordan man ved hjælp af enkel teknik og formgivning opnår et robust, skulpturelt møbel. 3: MODEL AF ET af Removes café-møbler, skabt til Dansk Design Centers café. Boksene mødte løftede øjenbryn hos ældre kolleger, men er blevet populære mødesteder. 4: THOMAS BENTZENS formfuldendte skammel af krydsfiner viser, at Remove også mestrer de traditionelle materialer. 5: STOLEN I BLANKT pladealuminium fanger øjet med sit opsigtsvækkende udtryk. Design: Felix de Voss.

# DE JAGTER RÅSTOF

REMOVE, DANSK DESIGNKOLLEKTIV MED KANT, HAR TAGET SPRINGET FRA KRYDSFINER TIL ALUMINIUM, SOM DE MENER ER FREMTIDENS MATERIALE I MØBELDESIGN. DE FØRSTE PROTOTYPER BLEV PRÆSENTERET PÅ MØBELMESSEN I STOCKHOLM.

DET UNGE DANSKE DESIGNKOLLEKTIV Remove har igen markeret sig med et opsigtsvækkende bud på nyt møbeldesign. På Stockholm-messen i februar udstillede de en række møbler lavet udelukkende i aluminium. Et materiale, der ifølge de fem unge designere er oplagt i produktionen af fremtidens møbler. Og hvorfor nu det? Jo, fordi prisen på aluminium er kraftigt faldende, og fordi det er let af få fat på genbrugsaluminium.

»Hidtil er aluminium mest blevet brugt som staffage på møbler, vi mener, man har forsømt at udforske materialets muligheder,« forklarer Thomas Bentzen, en af de fem fra Remove.

PÅ MESSEN I STOCKHOLM præsenterede gruppen bl.a. en interessant og meget enkel stol lavet af rå aluminiumsplader og tegnet af Felix de Voss. »Vi vil ikke lave hybride møbler af flere forskellige materialer – det spændende består netop i at se, hvor langt man kan komme ved kun at bruge ét materiale,« forklarer Peter Johansen, der selv har designet et sofaborde og en skammel lavet af ét stykke aluminium. Alle møblerne besidder en sjælden enkelhed, fordi man kan skabe interessante former ved blot at bukke materialet i form.

Ironisk nok var det Thomas Bentzens lille skammel i krydsfiner, som fik størst opmærksomhed hos møbelfabrikkerne. Den finder efter al sandsynlighed hurtigt vej til møbelbutikkerne, mens det vil tage længere tid for aluminiumsmøblerne, som ingen rigtig har erfaring med at producere. »Det kræver mod at være den første,« siger Thomas Bentzen. Det er imidlertid ikke første gang, de fem unge 'Removere' viser mod og kaster sig over et materiale, som den etablerede designverden har opgivet.

For to år siden vakte de således opsigt ved at fylde Dansk Design Center med fyrretræsmøbler. Hvorfor ikke bruge de materialer, vi har lige uden for døren i rigelige mængder, lød parolen. Den opfordring tog Dansk Design Center til sig og bad de dengang nyudklækkede designere indrette cafeen i bygningen på H.C. Andersens Boulevard. Removes utraditionelle café-møbler blev en stor succes blandt stedets gæster. De unge designere beviste, at et billigt og 'ufint' materiale som fyrretræ står distancen, hvis ideen er rigtig – selv i Danmarks designkatedral.

REMOVE BLEV STIFTET i 2001 og består af Peter Johansen, Thomas Bentzen, Felix de Voss, Maria Hørmann og Claus Jakobsen.