Så fyres der op

[Knaster] **Fem unge møbelfolk vender sig mod de eksotiske træsorter. De vil have fyrretræet tilbage.**

Det er fuldstændig absurd at slæbe tonsvis af træstammer fra den anden side af kloden, bare fordi vi vil have møbler og køkkener i teaktræ og oregonpine«, siger møbelsnedker Maria Hørmann, som sammen med fire studerende fra Danmarks Designskole, Thomas Bentzen, Felix Voss, Peter Johansen og Claus Jacobsen, vil føre bevis for, at det også lader sig gøre at designe møbler af fyrretræ – »det er naturligt for Skandinavien, et materiale der fortjener bedre end kun at blive anvendt til billige stigereoler og tunge kommoder på kugleben«, som Thomas Bentzen udtrykker det.

De unge møbelfolk har sluttet sig sammen under navnet Remove med adresse i københavnske Vestergade, hvor de netop har fyret op under deres første temaudstilling med bl.a. en bred hvilestol, et stavlimet sofabord, en rørlampe og et par konstruktioner af dels sammenhængende, dels løse borde og stole. Det hele i fyrretræ, naturligvis.

Smukt og naivt

»Vi synes, at materialet er meget undervurderet, når det kommer til design, og det er egentlig uretfærdigt, for fyrretræ er godt nok. Hvad er der i vejen med, at man kan se alle knasterne, træet har jo stået i skoven med alle sine grene, og det er da både smukt og sådan lidt naivt – man kan se, hvad det er«, siger Thomas Bentzen, der lige som Maria Hørmann og Peter Johansen lægger vægt på fyrretræets mange gode miljøegenskaber – det er bæredygtigt, vokser hurtigt og er nemt at arbejde med.

»Jeg arbejder hos en møbelsnedker (Malte Gormsen, red.), hvor der er mange bestillinger på køkkener, og jeg får helt ondt i maven, fordi det næsten altid er teaktræ. Man kan nemlig aldrig være sikker på dokumentationen, altså om der nu også er tale om certificeret træ«, forklarer Maria Hørmann, der desuden får ondt af selve arbejdet med teak – »det er utroligt hårdt, der skal bruges særligt værktøj, det er på alle måder dyrt at have med at gøre«.

Remove-folkene skønner, at designmøbler af fyrretræ vil koste omkring en fjerdedel af, hvad møbler i de fleste andre træsorter vil koste – selv sagt en fordel. Men hvad vil de gøre for at ændre på folks holdninger til det jævne fyrretræ med de mørke knaster og tydelige åretegninger – for at sige det lige ud, dét som mange finder direkte grimt?

»Vi kan ikke gøre andet end at give vores bud på, hvordan fyrretræsmøbler også kan se ud – de er i hvert fald helt anderledes end de bastante sager, som den danske møbelindustri eksporterer i stor stil til f.eks. Tyskland«, siger Thomas Bentzen, der står bag udstillingens mest ambitiøse forslag i fyr, en hvilestol sammensat af flere skråtstillede felter.

Opdatering

»Når det kommer til stykket, drejer det sig om, at fyrretræ skal følge med tiden«, fastslår Maria Hørmann med henvisning til alle de afsyrede karlekammerskabe og voldsomt dimensionerede 1970'er-møbler, hun husker fra sin barndom. Men også de »strømlinede og superhårde italienere med glatte og lækre flader helt uden udtryk«, langer designgruppen ud efter og foreslår, at man i det hele taget vender blikket mere mod det, som vokser herhjemme, lærk, valnød, eg og kirsebær. Kun det alt for hårde bøg er ikke velegnet, mener gruppen, der sluttede sig sammen om butik og værksted for mindre end et halvt år siden, primært for at få et 'vindue' til virkeligheden.

»Så længe man studerer, har man ingen klar fornemmelse af, hvad der foregår derude, men i butikken får vi den respons, vi har brug for. Det er god lærdom«, som Thomas Bentzen siger.

Den lille udstilling med fyrretræ varer til begyndelsen af januar, hvorefter et nyt tema vil blive taget op.

LIBBIE FJELSTRUP
libbie.fjelstrup@pol.dk

Remove, Vestergade 27, kælderen, åbningstider: torsdag kl. 11-18, fredag kl. 11-19 og lørdag kl. 10-16.

ÆRLIG SNAK. Remove-gruppens møbelprojekter er vidt forskellige. På nogle fyrretræets knaster og åretegninger 'gemt af vejen' i konstruktionen, på andre er der ikke gjort noget for at skjule 'kendsgerningerne'. Her er to af gruppens medlemmer, Maria Hørmann og Thomas Bentzen. — Foto: Kim Agersteen

de 6 bedste

Endelig efterår. Himlen græder af lettelse, vinden slår sig på brystet af glæde, og hænderne er igen under dynen. Det er tid til at læse bøger, krølle sammen foran fjernsynet, trøstespise og længes efter sommeren. Mens man drikker te, så vandet driver.

På med pilen

Kanden, der hælder til både te og kaffe, fik sin debut på en udstilling i 1996. Siden har Ann Linnemann håndrejet den pilfingrede porcelænskande, der er glaseret indvendig og uglaseret udvendig, i to farver til 1.700 kr. Fra Ann Linnemann studio galleri, Kronprinsessegade 51, Kbh. K. Tlf. 33 93 35 03.

Let og elegant

Keramikeren Ditte Fischer har skåret alt det overflødige væk, så tekanden fra 2001 til 1.250 kr. ubesværet kan svæve ind til teselskabet. Potten af uglaseret indfarvet porcelæn fås i henholdsvis hvid og koksgrå på Keramik og Glasværkstedet, Kronprinsessegade 43, Kbh. K. Tlf. 33 32 89 91.

Den ægte vare

Originalerne længe leve. Hvilket Wilhelm Wagenfelds klokkeklare tepotte med si har gjort siden 1931. Den klassiske håndlavede Bauhaus-kande af Jenaer-glas har blandt andet fået plads på Museum of Modern Art og kan købes for 1.425 kr. hos Pod, Skt. Peders Stræde 22, Kbh. K. Tlf. 33 16 17 66.

Maveplasker

Som en snemand fastfrosset i det øjeblik, skibakkens hældning hvinende begynder at strække ham ud og hale ham ind. Eller bare en bleg, vanddrevet pølse med trutmund. Porcelænstepotten med si til 900 kr. fra franske Tsé Tsé fås hos Frydendahl, Store Regnegade 1, Kbh. K. Tlf. 33 13 63 01.

Støtteben

Tekande, der ikke behøver at byde sig til på markedet, da den på forhånd har fundet en støttepædagog at læne sig op ad. Men det burde ikke forhindre andre tesøstre i at investere i porcelænspotten med si til 389 kr. fra Pordamsa i Illums Bolighus, Amagertorv 10, Kbh. K. Tlf. 33 14 19 41.

Sammenhold

Tea for two. Eller te til en i to dele. Overen er kanden og underen er koppen og den samlede pris for teskulpturen, der fås i sort og hvid, er 60 kr. hos Frydendahl, Store Regnegade 1, Kbh. K. Tlf. 33 13 63 01.

FOTO: MARIN TACKA

Darlings

AF CLAUS NØRREGAARD

Supermodellen Cara er på Månen med superdesigneren Gubi for at opstille verdens første cat-walk uden for Jorden. Caras supermodelkone går hjemme i den pragtfulde strandvejsvilla og er deprimeret. Hun beslutter sig for, at noget må gøres...

JOY TAVS – CARA VÆK: VENINDER I KRISERAD

CARA LANGES HJEM: MÅNEN MANGLER MEGET

JOY SPRITTET I LUFTHAVN: KURRER PÅ TRÅDEN?